

リアル舞台での Re-Start に向けて
TRIAL 2021
映像セミコン・映像なかのコンペ 同時開催

なかの洋舞連盟の講師・審査員による講評・集合審査
@なかの ZERO 視聴覚ホール(11月25日実施) *非公開

申込受付: 9月7日～10月8日

*定員になり次第、締切ります。

なかの洋舞連盟は、昨年と今年の2回にわたり、コロナ禍の状況に鑑みて事業を見送らざるを得ませんでした。しかし、開催を望む声が多く寄せられ、私共も皆様のために何か出来ることは無いかと議論を重ねた結果、感染予防対策を講じたリアル舞台での再開<Re-Start>を目指して、映像での<TRIAL 2021>を今秋に開催することにいたしました。

「映像セミコン」は複数講師からの「講評シート」を提供。
希望者には更に詳しい「アドバイスレポート」を提供します。

トリアルセブン
新部門!! “Trial 7”

「映像なかのコンペ」はコロナ禍を経ての新たなダンス表現として
映像部門を試験的に設けます。舞台のための作品ではなく映像世界での表現に
挑戦してください。どうぞ審査員を唸らせてください!

各部門ともジャンルを問わず「観る人に感動を与えることができるかどうか」という視点で、「技術」「表現力」「個性」「芸術性」「ダンサーの輝き」などを総合的に審査します。

人数による増額はありませぬ

リアル舞台よりも参加いただきやすい金額設定です

皆様のご参加を、心よりお待ちしております。

主催：なかの洋舞連盟企画推進部 (企画責任者: 小林容子 中野真紀子)

映像取扱：株式会社ビデオ

問合せ：なかの洋舞連盟企画推進部事務局 (池田恵巳)

Tel 03-3916-4534 E-mail office@nakanodancecompetitiontokyo.com

またはホームページ「お問合せフォーム」から 検索 [なかのダンスコンペ](#)

<http://www.NakanoDanceCompetitionTokyo.com>

映像セミコン

部門 _____ 分数 _____ 受講料(1作品あたり)

設定なし 目安3～4分、最長6分 4,000円

※「アドバイスレポート」希望の場合、1通毎に1,000円加算

○感染予防の観点から、群舞作品の人数は最大6人まで。

○全作品に講評シートを後日郵送します。

○更に詳しい「アドバイスレポート」も希望する場合は、

☆印の講師から複数指定できます。特にバレエをご希望の場合には☆☆印の講師が対応いたします。

○順位はつけませんが、優秀と認められた場合は

「なかのダンスセミナーコンペティション奨励賞」を授与します。

講師

岩本奈月☆☆ 小林容子☆ 小平浩子☆☆ 寺村敏☆☆
中野真紀子 藤原悦子☆ (以上なかの洋舞連盟)

映像なかのコンペ

部門 _____ 分数 _____ 審査料(1作品あたり)

創作(年齢不問) 6分以内 15,000円

シニア(高校卒業年齢以上) 4分以内 12,000円

高校生(該当年齢含む) 3分以内 10,000円

中学生 3分以内 10,000円

小学校高学年(小4-6) 3分以内 8,000円

小学校低学年(未就学～小3) 3分以内 8,000円

New! Trial 7(年齢不問) 6分以内 15,000円

○Trial 7は、舞台のための作品ではなく映像世界での表現に挑戦してください。

○感染予防の観点から、群舞作品の人数は最大6人まで。

○全部門、予選無し決選です。

○結果はなかの洋舞連盟ホームページで発表します。

審査員

片岡康子(お茶の水女子大学名誉教授)
岩本奈月 内田香 小林容子 小平浩子 寺村敏
中野真紀子 藤原悦子 (以上なかの洋舞連盟)

表彰・賞

各部門第1～3位 その他各賞

高校生・中学生・小学校高学年・小学校低学年の
4部門については、指導者賞

表彰式はありません。後日、表彰状を郵送します。

申込方法(共通)

① ホームページの「TRIAL2021 申込フォーム」から申し込む。(受付期間9月7日～10月8日に開設)

② ①から1週間以内を目処に振込をする。

口座は異なりますのでご注意ください。「申込者」名義でお振込みください。

映像セミコン : 三井住友銀行 中野支店(店番223) 普通預金口座4300967 なかの洋舞連盟

映像コンペ : 三菱UFJ銀行 中野支店(店番151) 普通預金口座0860951 なかの洋舞連盟

③ ①から1週間以内を目処に、対象となる作品の映像をギガファイル便で送信する。(種類はmp4)

映像撮影規定(共通)

1. 必ず申し込んだ本人の演技、または作品(創作およびTrial7部門)を撮影すること。
2. 2020年8月以降に撮影したものであること。他のコンクール等での録画は不可。
3. 公平性を期すために、映像内に個人名や所属団体、指導者などの個人情報が映らないようにすること。
4. 演技中は、指導者の指導や周りの人の声かけ、拍手などが入らないようにすること。
5. 映像は1回撮りで、一切編集・加工・補正せず、撮影したそのままの状態であること。
6. 撮影は原則屋内で、地明かりのみで撮影すること。衣裳の着用、メイクの有無は自由。
7. 音楽は映像にあとから当てずに、必ず音楽を流している状態で撮影を行うこと。
8. 原則、撮影するカメラは固定し、横長画面で演技空間全体を正面から撮影すること。魚眼レンズは禁止。
ただし、出場者が画面に収まりきらない場合は、出場者を追う程度の多少のカメラの移動は許容する。
9. 終始、出場者の全身がはっきりと見え、映像と音声鮮明であること。

※映像コンペ「Trial 7部門」は、No.4以降の規定は不問です。ただし、バーチャルキャラクター、CGは不可。

詳しくはホームページから 検索 [なかのダンスコンペ](http://www.NakanoDanceCompetitionTokyo.com) <http://www.NakanoDanceCompetitionTokyo.com>